MARCH - 2017

SET-4

Series GBM

कोड नं.
Code No. **71**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

PAINTING (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40
Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

(i) *सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) *All the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.*

1. मुग़ल **अथवा** दक्खिन लघु-चित्र शैली के उद्भव (जन्म) एवं विकास पर एक निबन्ध लिखिए ।

   Write an essay on the origin and development of the Mughal **or** Deccan School of Miniature Painting. *5*

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के चित्रों में से **किसी एक** का सौंदर्य-विवेचन यथाविधि इसके (अ) चित्रकार का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु, तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए ।

   Appreciate **any** of the paintings of the Bengal School included in your course of study duly based on its (a) name of the painter, (b) Medium & technique, (c) subject-matter, and (d) composition. *5*

3. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्रों को आप क्यों पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उदाहरणों सहित संक्षेप में सिद्ध कीजिए ।

   Why do you like **or** dislike the contemporary (modern) Indian paintings included in your course of study ? Justify your answer in short with suitable examples. *5*

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** में किन **मानवीय जीवन-मूल्यों** की अभिव्यक्ति हुई है ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए : 5

(अ) **भरत का राम से चित्रकूट में मिलाप** (राजस्थानी शैली)

(ब) **नंद, यशोदा और कृष्ण कुटुम्बियों के साथ वृंदावन जाते हुए** (पहाड़ी शैली)

Which **human life-values** are expressed in any of the following miniature-paintings ? Explain in short :

(a) **Bharat Meets Rama at Chitrakuta** (Rajasthani School)

(b) **Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen Going to Vrindavana** (Pahari School)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित **किसी एक** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए : 5

(अ) मुग़ल लघु-चित्रों में भीड़-भाड़ वाले दृश्यों का संयोजन करने की प्रवृत्ति, जिसमें बहुत से रूपाकारों एवं आकृतियों को सम्मिलित किया गया है ।

अथवा

(ब) दक्खिनी लघु-चित्रों में दृश्यात्मक पृष्ठभूमि का विशिष्ट दक्खिनी पहाड़ियों के साथ प्रस्तुतीकरण ।

Identify **any** relevant painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) The tendency of composing crowded scenes involving too many forms and figures in the Mughal miniature-paintings.

OR

(b) The representation of the landscapic background with typical Deccani hills in the Deccani miniature-paintings.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के **पाँच चित्रों के शीर्षक** बताइए । 5

Mention the **titles** of the **five paintings** of the Bengal School included in your course of study.

7. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित **कलाकृति का शीर्षक** बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है : *5*

(1) **गगनेन्द्रनाथ टैगोर** (चित्रकार)

(2) **अमृता शेरगिल** (चित्रकार)

(3) **राजा रवि वर्मा** (चित्रकार)

(4) **सोमनाथ होर** (छापा-चित्रकार)

(5) **देवी प्रसाद रायचौधरी** (मूर्तिकार)

Mention the **title of the art-work** done by each of the following contemporary (modern) Indian artists, which is included in your course of study :

(1) **Gaganendranath Tagore** (Painter)

(2) **Amrita Sher-Gil** (Painter)

(3) **Raja Ravi Varma** (Painter)

(4) **Somnath Hore** (Graphic-artist)

(5) **D.P. Roychowdhury** (Sculptor)

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से प्रत्येक की **उप-शैली का नाम** बताइए : *5*

(1) **मारू-रागिनी** (राजस्थानी शैली)

(2) **राजा अनिरुद्ध सिंह हाड़ा** (राजस्थानी शैली)

(3) **चौगान के खिलाड़ी** (राजस्थानी शैली)

(4) **कृष्ण गोपियों के संग** (पहाड़ी शैली)

(5) **राधा और कृष्ण दर्पण में निहारते हुए** (पहाड़ी शैली)

Mention the **name of the sub-school** of each of the following miniature-paintings included in your course of study :

(1) **Maru-Ragini** (Rajasthani School)

(2) **Raja Aniruddha Singh Hara** (Rajasthani School)

(3) **Chaugan Players** (Rajasthani School)

(4) **Krishna with Gopis** (Pahari School)

(5) **Radha and Krishna Looking into the Mirror** (Pahari School)